Kuusalu Keskkooli ainekava põhikoolile

<table>
<tr><td>Ainevaldkond: kunstiained</td><td>Õppeaine: muusika</td></tr>
<tr><td>Kooliaste: I kooliaste</td><td>Klass: 3. klass</td></tr>
<tr><td colspan="2">Õppe- ja kasvatuseesmärgid:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Muusikaõpetuse põhiülesanded on muusikahuvi äratamine, muusika kogemuse rikastamine, aktiivse ja emotsionaalse muusikataju arendamine, muusika kuulamise ja esitamise oskuse kujundamine, muusikalise kirjaoskuse, kujutlusvõime, rütmitunde ja liikumiskoordinatsiooni arendamine, kujundada harmoonilist ja loovat isiksust, rikastada õpilase tundeelu, kujundada esteetilisi hoiakuid ja kultuurilisi tõekspidamisi. Muusikaõpetuse kaudu luuakse võimalused muusikaoskuste arenguks, avatakse ja avardatakse muusikaga tegelemise viise ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamise kaudu kujundatakse õpilaste sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid ja muusikamaitset.

Muusikaõpetuse taotlus on luua muusikateadmiste, -oskuste ja -kogemuste süsteem. Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas väljakujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltán Kodály meetodile ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemusele.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Õppeaine kirjeldus:</td></tr>
<tr><td colspan="2">I kooliastme muusikaõppes on kesksel kohal musitseerimine- laulmine, pillimäng, muusikaline liikumine, omalooming ja muusika kuulamine.

Laulmisega kujundatakse alus muusikatraditsioonide edasikandmisele, mille väljundiks on ühislaul ja esmane koorilaulu kogemuse saamine. Repertuaari kaudu arendatakse õpilase emotsionaalset laulmist ja pingevaba hääle tekitamist. Ühislauluvarasse kuuluvad laulud, mis seovad erinevaid põlvkondi ja kannavad edasi ühislaulmise traditsiooni säilimist.

Pillimängus tutvume keha-, rütmi ja plaatpillidega ning omandame esmased õiged mänguvõtted.

Muusikaline liikumise kaudu arendame õpilastes julgust end vabalt väljendada. Õpetame laulumänge ja eesti rahvatantsu, muusikažanreid: marss, polka, valss. Liikumistegevustega õpime tunnetama muusikatemposid, dünaamikat, helikõrguste muutusi, muusika vormi.

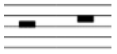
Muusika kuulamises -kujundame kuulamisoskust, õpime tunnetama muusika karakterit ja meeleolu, arendame fantaasiat. Õpime iseloomustama muusikapalu, kasutades õpitud muusika oskussõnu. Tutvume autoritega.

Omalooming on seotud lihtsate kaasmängudega, ostinato`de, rütmilis-meloodilis improvisatsioonidega, muusikalise liikumise, muusika visualiseerimise ja tekstide loomisega.</td></tr>
<tr><td>Õppesisu laulmises

1.ja 2.kl. omandatud teadmiste kordamine

Laulmine ja laulutehnika. Lauldakse loomuliku kehahoiu ja hingamisega, vaba tooni ja selge diktsiooniga nii üksi, ansamblis, koos ja koolikooris.</td><td>Õpitulemused laulmisel

1)laulab pingevabalt loomuliku kehahoiaku ja hingamise, selge diktsiooniga üksi, ansamblis või kooris;</td></tr>
</table>

Repertuaar Lauldakse laste-, mängu- ja mudellaule, regilaule, eesti ja teiste rahvaste laule. Õpitakse peast laulma ühislaule: Eesti hümn, “Lapsed tuppa”, “Oh, kuusepuu” “Teele, teele kurekesed”, “Emakesele”. Repertuaari valikul arvestame eesti rahvakalendri tähtpäevadega ja riiklike tähtpäevadega. Tutvume autoritega. **Muusikaline kirjaoskus.** Täiendame juba õpitud laulu õppimist toetavat muusikateooriat. Kinnistame õpitud rütme, rütmifiguure ja pausi  ning **õpime uusi rütme, rütmifiguure** rütmisilpide  TI-RI-TI-RI, TAI-RI abil ning **poolpaus**, **tervetaktipaus**  . Noodipikkuste silpnimetusi seostatakse noodivältustega (TA = veerandnoot, TI-TI kaheksandiknoot jne). **Noodist laulmine.** Loetakse ladusalt noodist laulusõnu ning järgitakse rütmi ja meloodia liikumist. Lihtsamaid laule õpitakse noodist õpitud astmete ja käemärkidega. Lisanduvad **uued** noodimärgid (**sidekaar, pidekaar, süsteem**). **Mõisted**: kaanon, salm, refrään, eelmäng ja vahemäng, volt, fermaat, latern, segno, regilaul: eeslaulja ja koor, helilooja luuletaja. Dünaamika märgid: piano, forte, crescendo ja diminuendo. Muusika žanrid: marss, valss, polka. **Relatiivsed astmed ja astmemudelid. Mudellaulud.** Kinnistame tuttavaid astmemudeleid koos käemärkidega. Tutvustame uusi astmeid **(NA, DI,** ülemine JO`). Astmed paigutatakse astmetrepile või -redelile ja JO-võtme abil noodijoonestikule. Tutvume **JO- ja RA-astmeridadega.**	**2)väljendab lauldes** muusika sisu ja meeleolu; **3)laulab relatiivseid astmeridu** (duur: JO-JO-ni, moll:RA-RA-ni, laulaba lihtsamaid meloodiaid käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi); **4)Laulab peast** järgmisi laule: “Mu isamaa, mu õnn ja rõõm”, “Koolivalss”, “Lapsed tuppa”, “Kevadpidu”, “Teele , teele kurekesed”, “Emakesele”; **5)Õpilane on laulupidude traditsiooni edasikandja** koorilaulja või kuulajana; **6) Mõisted:** meetrum, takt, taktijoon, lõpujoon, kordusmärgid, eelmäng, vahemäng, salm, refrään, volt 1, volt , sidekaar, pidekaar, fermaat, latern, segno, süsteem, kaanon, regilaul, helilooja, luuletaja, eeslaulja ja koor, dirigent, dünaamika, piano, forte, crescendo, diminuendo, noodivältused (veerandnoot,, veerandpaus, poolnoot, poolpaus, jne.) tervetoon, pooltoon, põhiheli, JO-astmerida, Ra-astmerida, improvisatsioon, žanr, marss, valss, polka.
Pillimäng Musitseerimisel kasutame rütme, rütmifiguure ja pause:  1)Õpilane kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes või ostinatodes; 2)õpilane väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.	**Õpitulemused.** 1) Õpilane **rakendab** keha-, rütmi ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja ostinatodes; 2) **Mängitakse** orkestris, ansamblis ja üksi meetrumit tunnetades ja tempot hoides. väljendades muusika sisu ja meeleolu.

Muusikaline liikumine Liikumistegevustes liigume ja tunnetame nii enda kui ka teiste kohalolekut ruumis. **Muusika väljendusvahendite tunnetamine liikumise kaudu.** Tutvustame liikumise kaudu rütme, rütmifiguure ja pause  Tunnetame muusika erinevaid temposid ja väljendame dünaamika ja helikõrguste muutusi liikumise kaudu. **Eesti laulu- ja ringmängud ning rahvatantsud. Tutvutakse valsi ja polka** põhisammudega. **Marsisammul** liigutakse erinevates tempodes.	**Õpitulemused** 1) **Õpilane väljendab** muusika sisu ja karakterit liikumise kaudu üksi või ansamblis; 2) **kasutab** liikumisel muusika väljendusvahendeid; 3) **tantsib eesti ring- ja laulumänge;** 4) **mõistab** muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab õpitud teadmisi.
Muusika kuulamine Kirjeldab kogetud muusikaelamusi ning avaldab nende kohta arvamust kasutades õpi sõnavara. **Autorid.** Tutvume valikuliselt erinevate heliloojatega Gustav Ernesaks, Miina Härma, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Tšaikovski jne. **Eesti rahvamuusika.** Kuulame eesti rahvamuusikat ja kirjeldame ning iseloomustame kuuldut. Eristame kõla ja välimuse järgi eesti rahvapille ning kirjeldame neid. **Vokaalmuusika ja instrumentaalmuusika.** Õpilane **e**ristab kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaal- muusikat (laul ja muusikapala marss jne). Tutvume esituskoosseisudega (solist, duo, duett, ansambel, koor, orkester). **Kontsert.** Korratakse kontserdikülastaja hea käitumise tavasid. Kirjeldatakse kogetud muusikaelamust, kasutades õpi sõnavara või mõnel muul looval viisil.	**Õpitulemused** 1) **iseloomustab, kirjeldab,** ning võrdleb kuulatava laulu või muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara ning muusika väljendusvahendeid (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika); 2) **eristab ja iseloomustab** kuuldeliselt vokaal- ja instrumentaalmuusikat, sh muusikažanre (marss, valss, polka); 3) **otsib infot** erinevatest etteantud allikatest, eristab kõla ja välimuse järgi eesti rahvapille ning kirjeldab neid.

Omalooming	**Õpitulemused**
Õpilane loob nii ansamblis, üksi või kõik koos. Laulmist, pillimängu või muusikalist liikumist kasutab õpilane nii eraldi kui ka omavahel põimituna. Mõistab muusikalise kirjaoskuse tähtsust ja rakendab omaloomingus.	1) **Õpilane rakendab** loomingus kõiki õpitud teadmisi oskusi (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika); 2) **loob lihtsaid kaasmänge** keha, rütmi- ja plaatpillidel; 3) **improviseerib** astmemudelitele tuginedes; 4) **loob lihtsaid tekste**: liisusalme, regivärsse, laulusõnu; 5) **kasutab loovliikumist** muusika meeleolu väljendamisel; 6) **väljendab muusika** meeleolu kunstitöödes.